

Бюллетень Клуба Гриболобов Югры

Клуб Гриболобов Югры (КГЮ) объединяет любителей и микологов вокруг темы изучения и практического использования грибов. Клуб поддерживает проведение микологических исследований, участвует в Фестивале Грибов, занимается популяризацией микологии в Югре.

Организаторы:

- Югорский государственный университет,
- Музей Природы и Человека,
- Юганский государственный заповедник
- Сургутский государственный университет
- ПП Кондинские озера
- И другие

В составе редколлегии бюллетеня: Филиппова Нина В., Корнеева Надежда Н., Звягина Елена А., Мосеевский Алексей С., Ташванжи Елена И., Скучас Юлия В.

Верстка макета: Филиппова Н.

КОНТАКТЫ:

Вебстраница: fungariummysu.org/kgu
Группа ВКонтакте: vk.com/yugra_myco

Целью клуба является формирование культуры любительских исследований в области биоразнообразия и в частности грибов, популяризация знаний о грибах и исследования микобиоты на территории Югры.

Первое время объединение носит название клуба, в дальнейшем оно примет статус общественной организации «Микологическое Общество Югры».

ИТОГИ РАБОТЫ КГЮ В 2019 ГОДУ:

- ♣ Организовано 5 семинаров на разные темы
- ♣ Проведен «Фестиваль Грибов» и выставка живых грибов в Музее ПИЧ 7-8 сентября и грибная экскурсия в рамках фестиваля
- ♣ Экспонаты «Музея Грибов КГЮ» были представлены на двух временных экспозициях в Угуте и Нижневартовске
- ♣ Вышло 3 выпуска информационного издания клуба «Аррения»
- ♣ Работают стационарные веб-страницы КГЮ и группа VK
- ♣ Активно пополняется база данных находок видов грибов в регионе на основе проекта в iNaturalist

В этом выпуске:

- Информация о Клубе: результаты работы в 2019 году
- Поэма «The mushroom hunters / Собиратели грибов» (Nil Gaiman, перевод Надежды Кориковой)
- Арт-проекты о грибах Maria Subczyńska (Гданьск, Польша)
- Анонс фильма «Respawn» (Eloise Bonneviot & Anne de Boer) и проект The Mycological twist
- Серия «Anomalium» Agnieszka Zdziabek (Познань, Польша)

Мероприятия клуба второе полугодие 2019 года:

- 4 Апреля** - семинар «Съедобные грибы и грибная кулинария»
- 11 Августа** – экскурсия в Долине Ручьев и мини-выставка в Харатс-пабе
- 17 Ноября** – семинар в Новосибирском Академгородке (первая встреча СибМикО)
- 7-8 Сентября** - Фестиваль Грибов
- 22 Декабря** - семинар «Mycos Art Stories / Арт-проекты о грибах»



Lyophyllum sp., наблюдение elenabutunina на платформе iNat: inaturalist.org/observations/34059399

Mushroom observations in Yugra region

Статистика



● неидентифицированный вид
● гриб
● объект



● неидентифицированный вид
● Лисички
● Золотые шляпки
● Печерицы
● Мухоморы
● Мухоморы
● Мухоморы



● Уточнение
● Подтверждение названия
● Видеоподтверждение
● неидентифицированный вид

The mushroom hunters

by Neil Gaiman

Science, as you know, my little one, is the study of the nature and behaviour of the universe. It's based on observation, on experiment, and measurement, and the formulation of laws to describe the facts revealed.

In the old times, they say, the men came already fitted with brains designed to follow flesh-beasts at a run, to hurdle blindly into the unknown, and then to find their way back home when lost with a slain antelope to carry between them. Or, on bad hunting days, nothing.

The women, who did not need to run down prey, had brains that spotted landmarks and made paths between them left at the thorn bush and across the scree and look down in the bole of the half-fallen tree, because sometimes there are mushrooms.

Before the flint club, or flint butcher's tool, The first tool of all was a sling for the baby to keep our hands free and something to put the berries and the mushrooms in, the roots and the good leaves, the seeds and the crawlers. Then a flint pestle to smash, to crush, to grind or break.

And sometimes men chased the beasts into the deep woods, and never came back.

Some mushrooms will kill you, while some will show you gods and some will feed the hunger in our bellies. Identify. Others will kill us if we eat them raw, and kill us again if we cook them once, but if we boil them up in spring water, and pour the water away, and then boil them once more, and pour the water away, only then can we eat them safely. Observe.

Observe childbirth, measure the swell of bellies and the shape of breasts, and through experience discover how to bring babies safely into the world. Observe everything.

And the mushroom hunters walk the ways they walk and watch the world, and see what they observe. And some of them would thrive and lick their lips, While others clutched their stomachs and expired. So laws are made and handed down on what is safe. Formulate.

The tools we make to build our lives: our clothes, our food, our path home... all these things we base on observation, on experiment, on measurement, on truth.

And science, you remember, is the study of the nature and behaviour of the universe, based on observation, experiment, and measurement, and the formulation of laws to describe these facts.

The race continues. An early scientist drew beasts upon the walls of caves to show her children, now all fat on mushrooms and on berries, what would be safe to hunt.

The men go running on after beasts.

The scientists walk more slowly, over to the brow of the hill and down to the water's edge and past the place where the red clay runs. They are carrying their babies in the slings they made, freeing their hands to pick the mushrooms.

Собиратели грибов

Перевод Надежды Кориковой

1. Послушай, мой маленький друг! О науке, давай расскажу я? Как мы исследуем свойства вещей и вселенной... Всё наблюдаем, пытаем всё практикой, делом; Факты удачно сцепляем, в теорию их превращая...

Было это давно, в глубине изначальных начал на планете. Разум, получен был нами, как средство, чтоб выжить! Однако, разным был он у древних мужчин, древних женщин: разными были дела их и способ решать все на свете!

Смело браться вперед в неизвестном пространстве, уметь находить и преследовать дичь - мужчинам досталось. И домой с торжеством возвращаться, с убитым оленем! Или, ни с чем, утомленными долгой погоней, с пустыми руками.

Женщины, помня о том, что ждет их в пещере, рядом бродили, внимательно все изучая, слыша все шорохи, видя все скрытое в дуплах деревьев. Ягоды, травы, грибы - все открыто для глаз любопытных!

Чтобы уйти чуть подальше и чтобы малыш не мешал ей, женщина первая sling-перевязь смастерила, раньше, чем нож и дубина в руках у мужчин появились, кремний и кость обработаны метким ударом.

Руки свободны, и весело ей собирать удастся сладкие корни, ростки, семена и полезные травы. Пестик из камня, крушит, разбивает и давит в мелкую крошку все то, что пытливым умам достается.

Но, иногда... Никому непонятное было - вслед убегая за зверем в далекие чащи не возвращались мужчины...

2. Эти грибы - они могут убиты! А вот эти знакомят с приходом богов... Есть и те, что насытят всех близких.

Думай, как делать?

Если питаться сырыми грибами, - они убивают! А, если их отварить? Все равно убивают?

Отвари, воду слей и еще отвари, все сливая, и тогда можно есть - изучай, наблюдай!

Посмотри на себя, твой живот - он растет, а груди как дыни! Измеряй, наблюдай, как роды идут и поймай... Человек, что пришел, будет жить в этом мире!

Всё достойно вниманья, всю жизнь изучай, наблюдай!

На тропинках известных идут, собирают грибы, знают многое здесь, понимают что, где и когда? Поколенья идут чередой в безопасном пути... А другие ушли, не пройдя половины дорог. Смерть, болезни преврели их начатый род.

Так сливались все знания в один ручеек и ЗАКОН БЕЗОПАСНОСТИ был изречен.

Всё, всё, всё, что сумели веками создать: наша пища, одежда, дома и дороги, - мы сами! Всё наука от нас и для нас: наблюдай, изучая пытливым умом, обнимая все свойства вселенной,

создавая закон!

Мы живем, и история длится... Зверями на стенах пещер удивляли детей, кормили грибами, растения, учили пытливыми быть.

А, Мужчины всё там, на охоте, в погоне за зверем...

Мы идем, и дети привязаны к нам, к краю холма как к краю вселенной... Вниз по склону, где красные глины и к кромке воды. Дети в slingгах уснули и наши руки свободны - мы исследуем мир...



Мария Субчинская: рассказ о себе и творчестве

Я чувствую себя послан растений, грибов, камней, минералов и животных на планете Земля. В своей художественной практике я работаю на стыке искусства и науки, биологии и духовных практик. Я стараюсь находить точки соприкосновения разных вещей, приходя к построению целостного.

Ключевым мотивом моей работы является внутренний и внешний консенсус в отношении биоразнообразия, вносящего гармонию в экосистему. Грибы находятся где-то посередине, сложно классифицируются, живут как бы в промежутке, как и интерфейс между жизнью и смертью. Они являются метафорой моего творческого выражения. То, чему нас учат грибы - это интерфейс между началом и концом. Они заботятся о замыкании цикла, круговороте веществ. Они учат нас отпустить то, что должно уйти, чтобы освободить место для нового.

Они также учат нас, как принимать то, что вытесняется нашей культурой: смерть, старость, разложение, болезни. Они учат нас пограничным состояниям, переходным процессам. Учат созданию пространства для здоровых отношений с проблемами, показывая их глубокое значение и расширяя спектр их принятия.



Перформанс «Разорванные связи»

<https://mariasubczyńska.wixsite.com/maria/broken-links>

Название перформанса отсылает к разрыву связи между человеком и природой и разорванным ссылкой лесной паутины (Wood Wide Web), а также потери человека с самим собой. Цель работы - восстановить отношения человека с сердцем природы. Грибы - это руководство к выздоровлению. Лес - это среда с высокими коммуникационными способностями. Когда мы открываем себя для коммуникации с другими участниками сети, мы находим большее богатство, биоразнообразие, мы узнаем о жизни, смерти и перерождении. Это то, чему нас учат грибы - они как интерфейс между началом и концом.

Книга «Микоризатор»

<https://mariasubczyńska.wixsite.com/maria/mikoryzator-iii>

История для детей и взрослых о маленьких существах Ситы, тайнах лесной паутины (лесного интернета) и девочке по имени Зоя. Обложка книги сделана из комбучи (чайного гриба), на закладке в книге оставлен спорный отпечаток гриба - вешенки, некоторые иллюстрации также сделаны из отсканированных отпечатков спор. Книга представляет часть дипломной работы Марии (2017 год). Вторая часть - книга стихов Марии и ее дочери Зои (тогда ей было 3 года). Вдохновением в поэзии послужила лесная паутина и дилемма культуры и природы.



MYCOHOOD

<https://www.facebook.com/pg/mycohood>
<https://www.mycohood.com>

«Mycohood» - совместный проект Марии Субчинской, Натальи Зейтара и Ольги Рутковской. Сообщество Mycohood объединяет вдохновение паутины мицелия, энергией деревьев и потребностью человека в близости с природой. Сетевые структуры, встречающиеся в природе, являются питательной средой для наших зарождающихся идей. В то же время, они увеличивают функциональность созданной нами сети.

Сообщество поддерживает инициативы, связанные с городским дизайном в гармонии с природой (биофильный дизайн). Также проводит дыхательные мастерские, занятия подвижной медитацией, йогой и растяжкой. Организует семинары для детей, делает ремонт старой мебели и одежды (даря им новую жизнь), ткани натурального цвета и красивую одежду с душой леса, мастер-классы по выращиванию вешенки на кофейной гуще - лишь некоторые из инициатив.



Фильм «Микоризатор»

<https://mariasubczyńska.wixsite.com/maria/mikoryzator-video>

«Микоризатор» - это слово-инструмент, основанное на понятии микоризы, сосуществовании растений и грибов. Зачем было нужно это слово? Информация, которую оно передает, способствует процессу изменения сознания и новому взгляду на лес, как среду с высокими коммуникационными способностями. Я создала это слово, чтобы создать новый язык общения, который позволит установить более глубокие отношения с природой.

Respawn

by Eloise Bonneviot & Anne de Boer

<http://themycologicaltwist.info>



Во время показа видео в Германии, 2017 г.

Научно-фантастическая мелодрама **«Respawn»** (что дословно переводится как "повторное заселение микелием") повествует от имени гриба историю царства грибов и его роль на нашей планете.

Жесткая борьба за существование тянется из глубины веков. В эти драматические времена каждое царство живой природы жаждет процветания и, в тоже время, сохранения баланса между соседями по планете. Приспосабливаясь к постоянно меняющимся условиям среды и климата, царство грибов борется за выживание. Путь идет через вынужденное принятие радикальных решений и разрешение внутренних напряженностей. От гражданских войн, великих миграций до симбиотических взаимодействий, грибы выдерживают странствие во времени, которое ставит их во главе баланса земных экосистем сегодня.



Интервью с авторами во время показа фильма

The Mycological Twist (дословно "С микологическим уклоном") - проект Eloise Bonneviot и Anne de Boer, объединяющий грибную ферму и кочевой выставочный проект. С 2019 года грибная ферма находится на балконе в Берлине. Проекты, инициированные The Mycological Twist, посвящены изучению и образованию о процессах разложения и регенерации, процессах деструкции в экосистеме. Инициаторы The Mycological Twist видят проект как выставочную форму занятий пермакультурой. В основе программы лежат основы практик пермакультуры, а также методика культивирования грибов как ключевых элементов здоровой экосистемы. В программе проекта реализуются и создаются выставки, лекции, перформансы, фильмы и многое другое.

Материалы сайта <http://themycologicaltwist.info/about>, перевод Нины Филипповой.

Арт-проекты Agnieszka Zdziabek

Anomalium / Аномалиум

Agnieszka Zdziabek изучала фотографию и дизайн в Университете искусств города Познань (Польша) и живопись в Гамбургском университете прикладных искусств. Она занимается графикой и фотографией. Ее интересы включают книги по искусству, фотоархивы и иллюстрации. Художница участвовала в нескольких выставках в Польше и за рубежом.

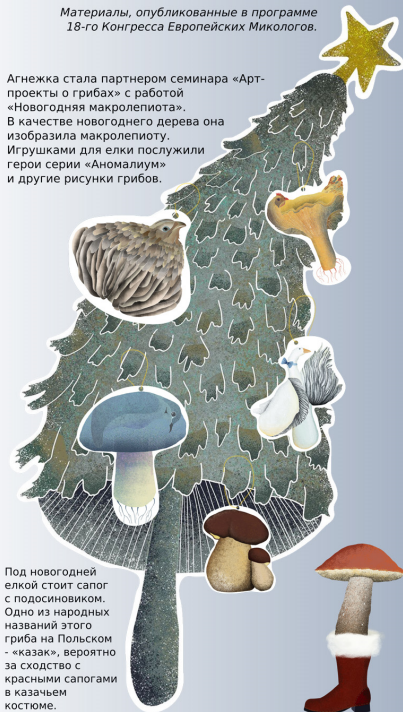
Серия иллюстраций **«Аномалиум»** представляет коллекцию необычных межвидовых гибридов: птиц и грибов. Все иллюстрации основаны на совпадении народных названий грибов и птиц в Польском языке. Проект был начат в 2017 году как оригинальная идея, проект художница продолжила работу во время учебы в Гамбурге.

Коллекция включает виды грибов, популярные в Польше, такие как гриб-зонтик (макролепидиота), известный в народе как «гриб-сова», лисичка, известная как «цыпленок» или черная лисичка – «вороньи уши». Автор мечтает издать книгу с картинками необычных существ, вдохновленных народными названиями.

С этими и другими работами художницы можно познакомиться в www.instagram.com/agazzdziabek.

Материалы, опубликованные в программе 18-го Конгресса Европейских Микологов.

Агнешка стала партнером семинара «Арт-проекты о грибах» с работой «Новогодняя макролепидиота». В качестве новогоднего дерева она изобразила макролепидиоту. Игрушками для елки послужили герои серии «Аномалиум» и другие рисунки грибов.



Под новогодней елкой стоит сапог с подосиновиком. Одно из народных названий этого гриба на Польском - «казак», вероятно за сходство с красными сапогами в казачьем костюме.