

АРРЕНИЯ

2018
Выпуск 1

Бюллетень Клуба Гриболобов Югры



Клуб Гриболобов Югры (КГЮ) – объединение по интересам. Клуб собирает любителей и ученых микологов вокруг темы: грибы в Югре. Заседания клуба проводятся 3-4 раза в год. Клуб поддерживает проведение микологических исследований в Югре, участвует в Осеннем Фестивале Грибов, занимается просвещением в области микологии.

Организаторы:

- Югорский государственный университет,
- Музей Природы и Человека,
- Юганский государственный заповедник

В состав редколлегии бюллетеня входят активные участники клуба: Филиппова Нина В., Корнеева Надежда Н., Звягина Елена А., Мосеевский Алексей С., Тавшанжи Елена И., Андриенко Евгения А.

Верстка макета: Филиппова Н., Андриенко Е.

КОНТАКТЫ:

Вебстраница: <https://fungariummysu.org/mycological-society-of-yugra>

Группа ВКонтакте: https://vk.com/yugra_myco

Целью клуба является создание основы для неформального общения по разным темам о микологии и грибах, популяризации знаний в этой области и привлечения любителей к микологическим исследованиям.

Первый год существования КГЮ будет посвящен объединению всех, кто заинтересован в этом направлении и проба наших сил. В дальнейшем наше объединение должно перерасти в официальное Микологическое Общество Югры.

ЗАДАЧИ КГЮ НА 2018 ГОД:

1. Организация регулярных семинаров по разным микологическим темам
2. Проведение регулярных выставок живых грибов в Музее Природы и Человека
3. Пополнение фондов и развитие структуры «Музея грибов Фунгария ЮГУ» (постоянная выставка грибов)
4. Организация сети площадок в районе Ханты-Мансийска для проведения исследований и научно-популярных экскурсий
5. Развитие сайта КГЮ и групп в социальных сетях
6. Выпуск бюллетеня КГЮ

РАСПИСАНИЕ ВСТРЕЧ КЛУБА НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА

- 20.03–1.04** – семинар "Можно ли вырастить грибы в саду" – о культивировании грибов
- 20.05–1.06** – семинар "Грибные площадки в окрестностях Ханты-Мансийска" – организация сети микологических млощадок
- 20.07–1.08** – экскурсия в лес, посещение грибных площадок
- 10–20.10** – Фестиваль грибов и экскурсия в лес

В этом выпуске читайте:

- Информация о Клубе: цели, задачи и контакты
- Планы будущих мероприятий
- Итоги первой встречи 26 января в Шапше
- Новостные заметки группы VK КГЮ
- Доклады участников первого совещания КГЮ:
 - * Вопросы организации временных и постоянных выставок грибов (Н. Филиппова)

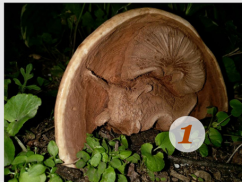


Работа художника Billy Joe Meinke (www.facebook.com/billyjoe.meinke) выполнена чернилами из спор Навозника серого (*Coprinus comatus*).

В Музее грибов Вы можете познакомиться с принтами его картин и оригинальным рисунком выполненным чернильными спорами на бумаге.

Художник также экспериментирует с рисунками на Ганодерме плоской (*Ganoderma applanatum*), который по английски так и называется - "гриб художника" (artis's conk).

Секрет приготовления грибных чернил и рисования на ганодерме не сложен, попробуйте эти занятия на досуге!



Первая встреча КГЮ 26 января на стационаре ЮГУ в пос. Шапша

Программа встречи 26 января:

1. Открытие Музея грибов Фунгария ЮГУ
2. Доклад «Об истории и значении натуралистических обществ в России и в мире» (Н. Корикова)
3. Доклад «Радуга над выставкой: о красивых грибах на выставках грибов и других мероприятиях» (Е. Андриенко)
4. Доклад «Интересные находки грибов на восточном макросклоне Северного и Приполярного Урала» (Е. Звягина)
5. Обсуждение организационных вопросов
+ ЧАЙ С ГРИБНОЙ КУХНЕЙ

Первая встреча Клуба Гриболобов Югры прошла с большим энтузиазмом, у нас появилось желание продолжать микологические студии в дружеском общении и развиваться в разных направлениях, в будущем проводить подобные семинары, а также микологические экскурсии в лес, выставки грибов и выпуск бюллетеня.

Встреча началась с открытия экспозиции посвященной грибам расположенной в коридоре стационара ЮГУ в пос. Шапша. Участники познакомились с экспонатами и поговорили о планах развития выставки. После экскурсии была презентация Нины Филипповой об общих вопросах организации выставок грибов и разнообразии конкретных экспозиций.

На семинаре клуба было представлено три доклада. Надежда Корнеева подготовила обзор про историю и конкретные примеры из жизни натуралистических обществ в России. Аудитории был предложен материал для творческой работы, в том числе из множества разных вариантов коллективно было выбрано название нашего объединения.

Елена Звягина подготовила интересную и красивую презентацию о редких и примечательных находках в ходе экспедиций в горы Урала. Слушатели познакомились воочию с десятком видов грибов, обитающих в горных местностях, например: Гелвелла *Helvella solitaria*, Лаковицы *Laccaria pumila*, *L. montana*, *L. nobilis*, Дискамитет *Septalaria arenicola*, Гриб-лайшник *Lichenomphalia hudsoniana*, *L. alpina*, знакомая нам *Arrhenia lobata* и симпатичный рогатиковый вид *Multiclavula vernalis*. Елена рассказала о таксономических проблемах некоторых видов, экологии, местах произрастания и редкости этих находок.

Присутствие буквально двух ученых микологов оказалось достаточным, чтобы сконцентрироваться всем участникам заседания на событиях научных, прикладных, социальных, связанных с миром грибов. Внимание не ослабевало по мере чтения докладов, обсуждений, просмотра фильма, открытия выставки. Тема грибов раскрывалась со всех сторон и наше естественное грибобедство перерастало в грибоблестно! О грибах Приполярного Урала, было настолько интересно слушать, что сразу возникли вопросы научного характера: о генетических исследованиях грибов, о проблемах видообразования, о популяционных исследованиях грибов на высокогорных плато.

Анонимный отзыв участника собрания

Заключительный доклад семинара был посвящен мастер-классом по крашению грибами. Евгения Андриенко описала свой опыт демонстраций окрашивания грибами красителями на четырех открытых мероприятиях. На двух из них Женя проводила уроки по окраске, т.е. непосредственно перед посетителями был окрашен образец шерсти паутинником кроваво-красным (*C. sanquineus*). На выставках грибов в Санкт-Петербурге и Москве Женя участвовала с образцами окрашенной шерсти (окраска была сделана Татьяной Бульонковой и немного наших образцов) и с постером про крашение.

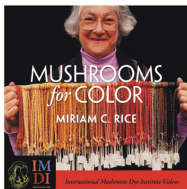
Запомнилось все. Мероприятие, насыщенное полезной и интересной информацией + неформальная атмосфера привело на меня чрезвычайно позитивное впечатление. Особенно хочу выделить доклад и фильм по окраске ткани (обычно доклад и фильм по окраске ткани).

Библиотека по крашению грибами:

зеленым помечены которые есть в библиотеке Фунгария



- * Mushrooms for Color M Rice & D Beebe
- * Mushrooms for Dyes, Paper, Pigments, & Myco-Stix M Rice & D Beebe
- * Magic in the DyePot A P Harmer
- * Lichens for Vegetable Dyeing E Bolton
- * Lichen Dyes & D Casselman
- * Mushrooms Are to Dye For C Lee
- * The Rainbow Beneath My Feet A&A Bessette
- * Skapa av svampfärgat garn C&E Sundström, M Rice
- * Mushrooms for color (CD video)
- * Färgsvampar & svampfärgning H Lundmark, H Marklund
- * Крашение грибами (Планета Грибов 8)
- * Мастер-классы по крашению шерсти грибами Т Бульонкова, Н Филиппова



После доклада был просмотрен замечательный фильм «Грибы для краски» на английском языке, где сподвижница этого направления Miriam Rice рассказывает свою историю крашения грибами.

Интересные заметки из группы КГЮ ВКонтакте

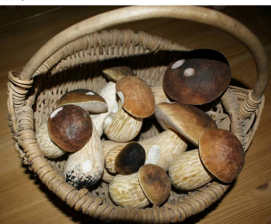
Мы продолжаем тему постоянных выставок грибов и макетов грибов, которые по своему виду близки к настоящим. В Словакии живет скульптор и мастер по дереву Dalibor Novotny который среди разных тем для творчества особенно любит грибы.

Они у него разных размеров и присутствуют в разных композициях, от корзинок и ящиков с грибами до гигантских грибов из целых стволов древесины растающих в лесу или на участке. Познакомиться с творениями можно в профиле автора на Фейсбуке (facebook.com/dalibor.novotny).

В музее Фунгария есть пять его моделей хорошо узнаваемых видов, они украшают экспозицию естественными цветами и приятной на ощупь текстурой дерева.



Белый гриб вырос на участке © Dalibor Novotny



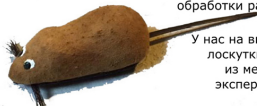
Корзинка белых грибов, сделанных мастером из дерева



Мухоморы, белые, сатанинский гриб, лисички и даже паутинники - как будто только что принесенные из леса но на самом деле вырезаны из дерева мастерской рукой.

Амаду (Amadou) - ткань похожая на фетр, которую делают из плодовых тел трутовика настоящего (*Fomes fomentarius*). В русском языке термин "трут" близок по содержанию (отсюда название - трутовики) (см. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Трут>) но чаще используется когда говорят о материале для разведения огня, а не о материале пригодном для пошива одежды. Это традиционное ремесло было распространено в прошлом в странах Восточной Европы (Румыния, Болгария). Сейчас умение делать ткань сохранилось буквально у нескольких носителей в Трансильвании на Северо-Западе Румынии. Ткань получается мягкая, достаточно прочная, хорошо впитывает влагу, имеет красивые бурые оттенки и замечательный запах. В прошлом эта ткань использовалась для пошива одежды, изготовления шляп, игрушек в форме мышей, салфеток и сумочек, лоскутков для протирки или сушки вещей.

Трут также использовался для разведения огня, и вместо ваты для обработки ран, но это уже другая история.



У нас на выставке грибов есть небольшие лоскутки и иглы, сделанные нами из местных грибов, но в целом наши эксперименты по изготовлению амаду были не слишком удачны.

Другое дело - настоящая шляпа, сделанная из цельного куска ткани, представленная на выставке (сделана в Трансильвании одним из немногих мастеров, владеющих ремеслом).

Istvan Moldovan, миколог-любитель родом из этих краев и организатор группы на Фейсбуке посвященной амаду (facebook.com/amadouhat) выслал нам шляпку и игрушку-мышь в подарок. Приходите посмотреть своими глазами на эти удивительные вещи!

Литература и ссылки про амаду:

- * Любительские кадры о работе ремесленников: youtube.com/watch?v=g8Vr2Jdclc
- * Подробные съемки о работе, в том числе есть архивные кадры где целая артель делает изделия youtube.com/watch?v=YK5Fcke-ABU
- * Недавно снят подробный репортаж о ремесле, пока только на болгарском языке youtube.com/watch?v=f_1_mJHfAQ
- * Sieger D 2007 Mushroom Hats: could anything be more chic? The Mycophile 48
- * Статья с инструкцией как сделать амаду reishandrosesbotanicals.wordpress.com/2015/04/10/how-to-make-amadou-mushroom-felt



История выставочных демонстраций животных и растений имеет глубокие корни, от переизданных зоосадов, коллекций зоологических музеев, до современных богатых видами растений из разных широт ботанических садов. В сравнении, выставки грибов не являются столь обычным явлением. Вероятно, причина кроется в сложности демонстрации этих микроскопических организмов с их быстро исчезающими плодовыми телами, а также в целом относительно слабой изученности царства грибов. Однако, потенциал этой группы для привлечения внимания широкой аудитории очень велик и популяризация знаний в области микологии важна, принимая во внимание разнообразие и значимость этой группы в природе. Многие сферы человеческой деятельности тесно переплетены с биологическими и экологическими особенностями грибов, а их внешность является источником вдохновения для художников и дизайнеров. Поэтому в последнее время все чаще появляются экспозиции, посвященные разным аспектам грибоного царства от их мистического значения в традиционных культурах до выставок современных достижений в области микотехнологии и временных демонстраций съедобных и ядовитых видов, произрастающих в окрестных лесах. Рассмотрим в этом сообщении разные варианты выставок грибов.

Многим из нас хотелось бы наблюдать организмы в живом виде, а не в виде макетов, чучел или коллекций. Так, большинство посетителей зоопарк предпочтут зоологическому музею, а ботанику лучше изучать в ботаническом саду, чем по сухим страницам гербария. Можно ли создать что-то подобное для демонстрации грибов? Проблема заключается в сложности культивирования грибов по сравнению с выращиванием растений. Однако биотехнология развивается в этом направлении, а известный популяризатор микологии Paul Stamets в своей книге *Mycelium running* приводит различные примеры культивирования грибов в домашних условиях, в том числе на не стерильных субстратах. Такие опыты показывают, что выращивание грибов в искусственных условиях возможно, и вероятно в скором времени посетителям откроются ботанические сады, по аналогии с ботаническими садами.

С точки зрения демонстрации грибов интересны могут быть даже такие неспециализированные места, как магазины грибной продукции, грибные фермы, или фермы по производству биодобавок и лекарств на основе грибов. Например, на Северо-Востоке Франции в городе Эгисхайм есть магазинчик "La boutique du Champignon" наполченный разными продуктами из грибов, поделками и бижутерией, сделанной очевидно с большой любовью к представителям этого царства природы (www.laboutiqueduchampignon.com). На самом деле, весь район этого города является местом проведения ежегодного фестиваля грибов. Так что появление такой концентрации грибных поделок в одном месте здесь не кажется странным. В Санкт-Петербурге и в Москве существует сеть Грибных аптек (Центр Фунготеерапии Ирины Филипповой), направление альтернативной медицины использующие грибы с потенциально лечебными свойствами. В настоящее время в Ханты-Мансийске есть только одна небольшая фирма, занимающаяся выращиванием вешенки на продажу. Однако открытие таких предприятий для экскурсий широкой публике дает возможность наиболее близкого знакомства с особенностями цикла развития грибов от споры до появляющихся «внешнего» на поверхности плодовых тел и необходимых для этого условий.

Наконец, подробнее познакомимся непосредственно с выставками, организованными с целью знакомства с грибоным царством. Все чаще в нашей стране (и регулярно в Ханты-Мансийске) проводятся выставки-фестивали грибов. Они организуются в осеннее время, когда разнообразие грибов в лесах достигает своего пика.

Здесь на витринах размещают разные виды съедобных и ядовитых грибов, собранные накануне в окрестных лесах. Так что посетители могут получить самое близкое представление о спектре местных видов и о том, что можно, а что нельзя класть в грибную корзину. Также на фестивалях мы говорим об общих темах особенностей строения, биологии и экологии грибов. В виде небольших экспозиций здесь может быть представлена информация об использовании грибов в прикладных сферах. Для детей устраивают различные игры и развлекательные программы, а также первые уроки по микроскопии, сбору грибов для научных целей и определению. Завершением фестиваля может стать коллективная экскурсия в лес для сбора и определения грибов. Такие фестивали очень важны и привлекательны, однако их выставки не постоянны и длятся не больше 2-3 дней, пока собранные грибы сохраняют свои свойства.

Примером музеев или постоянных экспозиций, посвященных грибу не много, но они все-таки существуют! В России наиболее богатая экспозиция муляжей грибов, выполненная художником А.Ф. Манавевым, находится в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева в Москве. Здесь представлено около 100 видов грибов с описанием их экологии, а также стенды о фитопатогенных, съедобных и ядовитых грибах. Пожалуй, самым интересным по своему месторасположению является музей грибов во Франции в городке Сюмор (<http://www.musee-du-champignon.com>). Выставочные залы музея расположены прямо в известняковых пещерах, используемых издавна для выращивания шампиньонов! Здесь демонстрируется процесс выращивания разных культивируемых грибов: вешенки, ганодермы, леписты и конечно шампиньоны. Отдельные залы размещают систематическую коллекцию, микологическую лабораторию, а также музей самых разных поделок грибов.

Во время первого собрания КГЮ состоялось неофициальное открытие музея грибов Фунгария ЮГУ. Музей находится в фойе стационара, здесь в 2017 году были сделаны деревянные полки для размещения выставки. В числе самых дорогих и любимых наших экспонатов картины художников Александра Вязменского, Billy Meinke, деревянные муляжи грибов сделанные словачским скульптором Dalibor Novotny, шляпа и игрушка мышь сделанные из трута. Тематические разделы выставки еще находятся в процессе наполнения. Есть начало раздела о съедобных (коммерчески заготавливаемых) грибах которые используют в продаже в Югре. Раздел об использовании грибов в медицине включает примеры различных биодобавок и образцов грибов, из которых их получают. Отдельно представлены медицинские препараты, получаемые на основе грибных метаболитов. И конечно тематика традиционных промыслов из грибов не забыта: изготовление амаду, грибной бумаги, грибных красителей. Незоблительный стенд посвящен экологической роли грибов в разложении древесины, показаны примеры бурой и белой гнили, ризоморфы опенка, плодовые тела трутовиков и срезы стволов осин, пораженных трутовиками. Начат подбор книг и игр для маленьких почемучек: они задают больше всего вопросов о грибах, на которые нужно уметь правильно отвечать.

Подробнее о значении и разнообразии музеев и выставок грибов, а также разных тематических разделов в публикации: Филиппова Н.В., Корикова Н.Н., Зяганя Е.А., Тевшанко Е.И., Бульонкова Т.М. 2018. История и вопросы организации выставок грибов в мире и в Югре. Биологические коллекции ЮГУ: сбор, фиксация, хранение, введение в научный оборот. Музей Природы и Человека, Ханты-Мансийск.



Снимок одной из галерей музея грибов во Франции в г. Сюмор (Saumur) где выращивают шампиньоны.

Музей расположен в известняковых пещерах, где традиционно культивировали эти грибы. В других галереях (справа) выращивают вешенку, ганодерму, леписты и др. а также есть выставка макетов, лаборатория микологии, грибной магазин.

the mushroom

The Museum of the wild mushrooms

entry

The troglodyte dwelling